

# PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA PARA O CURSO DE MÚSICA

Todos os candidatos inscritos no PAS-UEM para o curso de Música deverão realizar a Prova de habilidade específica, composta pela **Prova de Percepção Musical e Conhecimentos Gerais de Música** e pela **Prova Prática de Instrumento/Canto**.

## Prova de Percepção Musical e Conhecimentos Gerais de Música

A prova de Percepção Musical e Conhecimentos Gerais de Música compreenderá a realização de uma prova prática de leitura rítmica e de leitura melódica, conforme consta no programa de provas, e a realização de uma prova escrita sobre os demais itens do respectivo programa.

### Programa da Prova de Percepção Musical e Conhecimentos Gerais de Música

1. Percepção Musical
  - 1.1 Leitura à primeira vista de ritmo a uma voz.
  - 1.2 Leitura à primeira vista de exercício de entonação melódica com ritmo em tonalidade maior ou menor.
  - 1.3 Ditado de ritmo a uma voz.
  - 1.4 Ditado rítmico-melódico a uma voz em tonalidade maior ou menor.
  - 1.5 Reconhecimento de tipos de acordes (tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas).
2. Conhecimentos Gerais de Música - Elementos de grafia musical e teoria do sistema tonal
  - 2.1 Intervalos (melódicos e harmônicos);
  - 2.2 Escalas maiores e menores (incluindo as escalas menores natural, melódica e harmônica);
  - 2.3 Classificação de acordes (tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas);
  - 2.4 Compassos e suas fórmulas;
  - 2.5 Armadura de clave;
  - 2.6 Claves (de dó, de sol e de fá).

**Valoração da Prova:** de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) pontos. O candidato que obtiver pontuação inferior a 6,0 (seis) será considerado **não habilitado**.

### Bibliografia auxiliar sugerida

- ARICÓ JR., Vicente. *No Reino dos Sons*. Vol. 1-4. São Paulo: Irmãos Vitale, 1963.  
BENNET, Roy. *Forma e Estrutura na Música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.  
BENNET, Roy. *Uma Breve História da Música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.  
BENNET, Roy. *Elementos Básicos da Música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.  
HINDEMITH, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1970.  
LACERDA, Osvaldo. *Compêndio de Teoria Elementar da Música*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1961.  
MED, Bohumil. *Solfejo*. 3 ed. Brasília: Musimed, 1986.  
MED, Bohumil. *Teoria da Música*. 4 ed. Brasília: Musimed, 1996.  
SADIE, Stanley (org.). *Dicionário Grove de Música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.

## Prova Prática de Instrumento e Canto.

### Programa das provas práticas

#### **Bacharelado em Composição**

- 1) Uma leitura à primeira vista de trecho musical vocal ou do instrumento do candidato, fornecido pela banca examinadora.
- 2) Três peças de livre escolha (vocais ou do instrumento do candidato) de estilos ou gêneros contrastantes, devendo o candidato entregar as respectivas partituras à banca examinadora no início da prova. Exemplos de repertório: música dos períodos barroco, clássico e romântico, música popular brasileira, jazz etc.

#### **Bacharelado em Regência Coral**

- 1) Uma leitura de trecho musical vocal à primeira vista fornecido pela banca examinadora.
- 2) Três peças vocais de estilos ou gêneros contrastantes, devendo o candidato entregar as respectivas partituras à banca examinadora no início da prova. Exemplos de repertório: música dos períodos barroco, clássico e romântico, música popular brasileira, música folclórica, jazz, tango etc.

#### **Licenciatura em Educação Musical**

- 1) Uma leitura à primeira vista de trecho musical vocal ou do instrumento do candidato, fornecido pela banca examinadora.
- 2) Uma peça de livre escolha (instrumental ou vocal), devendo o candidato entregar a partitura à banca examinadora no início da prova.

**Valoração da Prova:** de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) pontos. O candidato que obtiver pontuação inferior a 6,0 (seis) será considerado não habilitado.

**Observações:**

- Em todas as provas práticas, o candidato deverá fornecer para a banca examinadora três cópias das peças a serem executadas e poderá optar pela execução com acompanhamento instrumental, sendo de sua responsabilidade trazer o instrumento, exceto o piano, que estará à disposição no local de realização da prova.
- As obras apresentadas serão de livre escolha do candidato (com exceção de leitura à primeira vista).